El País. 17 de Noviembre, 1987.

FLAMENCO

El Compás del Cante, para Paco de Lucía

A. A. CABALLERO, **Sevilla**

Se ha fallado en Sevilla, en su cuarta edición, la distinción Compás del Cante, uno de los más prestigiosos galardones que hoy existen en el Arte Flamenco, gracias al altruista mecenazgo de La Cruz del Campo.

El jurado, integrado por 20 relevantes personalidades del mundo del flamenco —escritores, investigadores y estudiosos, artistas, aficionados—, decidió ampliar por primera vez las candidaturas a otras facetas además del cante, al que hasta ahora se venía concediendo, como demuestran los nombres de los distinguidos en anteriores ediciones: Manuel Mairena, Fosforito y Chano Lobato. No hay ningún contrasentido con la denominación del premio, pues sabido es que cante se entiende como genérico de todo lo *jondo* o flamenco. Así pues, fueron consideradas las facetas del toque, el baile y la investigación, decidiéndose por amplia mayoría distinguir este año a la guitarra, que vive un momento de particular esplendor.

Determinado esto, una sola votación decidió al ganador, Paco de Lucía, que obtuvo 11 votos. Otros guitarristas que recibieron algún voto fueron Manolo Franco, Manolo Sanlúcar, José Luis Postigo, Gerardo Nuñez y Manolo Cano. Obviamente, la personalidad de Paco de Lucía, con su proyección internacional, no necesitó justificación alguna para el fallo del jurado, acogido con unánime beneplácito.